

Reglement für die Swiss Championships der Pipes & Drums



Allgemeine Regeln

Ziel und Zuständigkeiten

Ziel ist es, eine verständliche und einheitliche Reglementierung für Pipes & Drums Competitions aller Kategorien im Rahmen der PBAS Swiss Championships zu haben. Auch für lokale Competitions, welche unter dem Patronat der PBAS durchgeführt werden, sollte dieses Reglement verwendet werden.

Als affiliated Association der Royal Scottish Pipe Band Association (RSPBA) übernimmt die PBAS automatisch das Reglement der RSPBA.

Dieses Reglement der PBAS wurden entsprechend den Local Contest Rules für Minor Competitions der RSPBA verfasst und soll es nicht englisch sprechenden Teilnehmern ermöglichen, sich entsprechend auf die Competition vorzubereiten.

Teilnahme an PBAS-Wettbewerben

Für die Teilnahme an Competitions, welche gemäss diesem Reglement durchgeführt werden, ist der jeweilige Veranstalter für die Zulassung der teilnehmenden Bands/Formationen und Solo-Teilnehmer zuständig.

Alle Teilnehmer einer PBAS Competition, also auch Teilnehmer aus dem Ausland, sind in allen Kategorien berechtigt den jeweiligen Titel zu erlangen.

Die PBAS behält sich dabei das Recht vor, die Einhaltung dieses Reglements auch unangemeldet jederzeit zu überprüfen. Für diesen Zweck kann durch den Vorstand der PBAS auch ein Supervisor oder National Councilor eingesetzt werden.

Dieses Reglement tritt gemäss Vorstandsbeschluss vom 05. Januar 2019 in Kraft und ersetzt damit alle vorgehenden Reglemente der PBAS.

Für die Pipe Band Association of Switzerland:

Thomas Reber
Präsident

Matthias Kühn
Aktuar

Pipe Band Association of Switzerland

Sekretariat
Matthias Kühn
Dreilindenstrasse 20
CH-6045 Meggen

info@pbas.ch
www.pbas.ch

Inhaltsverzeichnis

Sektion A / Pipe Band Competition	Seite
A.1 Grades	3
A.2 Anmeldungen Bands / Formationen	3
A.3 Aufbau der Competition Area / Wettbewerbskreis	3
A.4 Grad 5	4
A.5 Grad 4	4
A.6 Grad 3	4
Sektion B / Quintett Competition	Seite
B.1 Anmeldung und Teilnahmebedingungen	5
B.2 MAP Marches	5
B.3 Medley	5
Sektion C / Solo Piping Competition	Seite
C.1 Anmeldung und Grading	6
C.2 Grad 5	7
C.3 Grad 4	7
C.4 Grad 3	8
C.5 Grad 2	8
C.6 Grad 1	9
Sektion D / Solo Drumming Competition	Seite
D.1 Anmeldung und Grading	10
D.2 Snare Drumming	11
D.3 Grad 3	11
D.4 Grad 2	11
D.5 Grad 1	11
D.6 Tenor Drumming	12
D.7 Grad 3	12
D.8 Grad 2	12
D.9 Grad 1	12

Sektion A / Pipe Band Competition

A.1 Grades

Die PBAS-Swiss Championships werden derzeit nur in den folgenden Grades ausgerichtet:

- Grad 5
- Grad 4 MAP
- Grad 4 MSR
- Grad 3

Diese vier Grades müssen von den jeweiligen Veranstaltern der PBAS Swiss Championships immer alle ausgerichtet werden.

A.2 Anmeldung Bands und/oder Formationen

Die Anmeldung erfolgt über den jeweiligen Veranstalter. Die Anmeldegebühr wird durch den Veranstalter festgesetzt und ist bis spätestens 30 Tage vor der Competition zu entrichten.

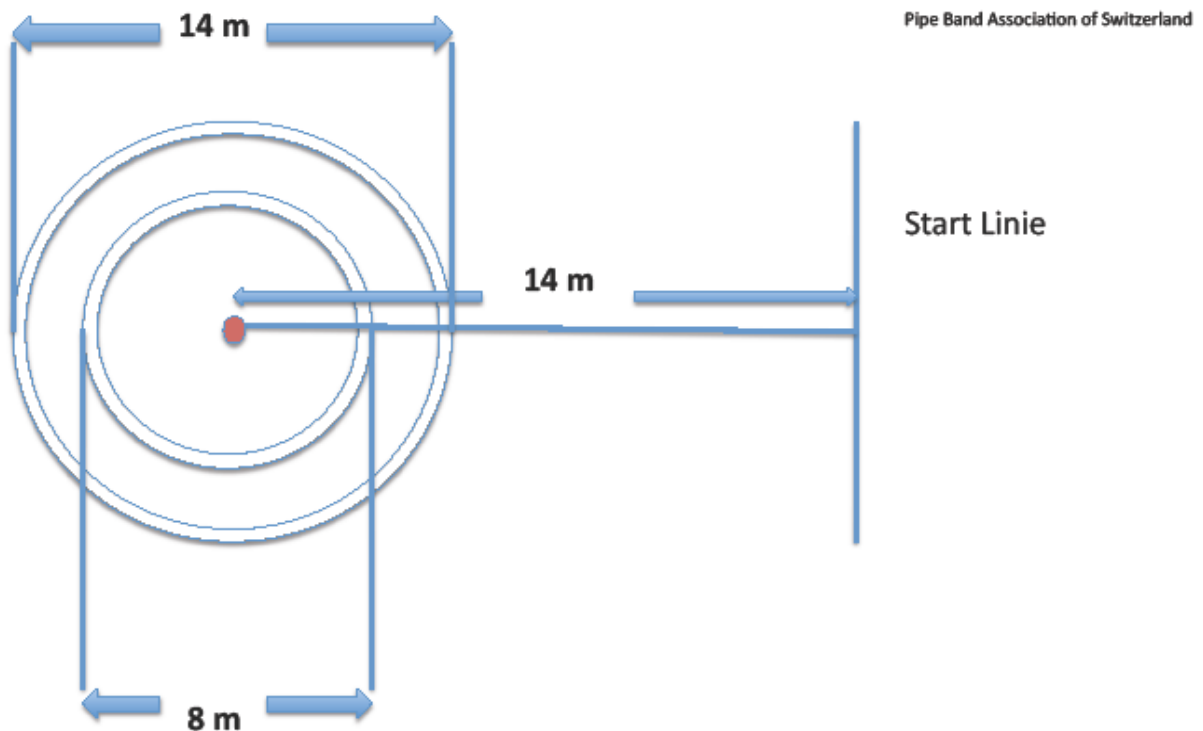
Die definitive Spielerliste der jeweiligen Band/Formation ist bis spätestens 14 Tage vor der Competition per Mail an competition@pbas.ch einzureichen.

A.3 Aufbau der Competition Arena / Wettbewerbskreis

Der innere Kreis mit 8m Durchmesser ist gedacht als Orientierungshilfe für die Bands.

Der äussere Kreis mit 14m Durchmesser ist für die Judges (Adjucators). Sie sind gehalten, ausserhalb dieses Kreises zu verbleiben.

Von der Startlinie bis ins Zentrum der Kreise sind es 14m Distanz.



A.4 Grad 5

In Abänderung zur RSPBA, bietet die PBAS an den Swiss Championships einen Grad 5 an. Dieser soll es neuen und unerfahrenen Bands erleichtern, an einer Competition teilzunehmen.

Eine Band/Formation im Grad 5 besteht mindestens aus:

- 5 Piper
- 1 Side Drummer
- 1 Base oder Tenor Drummer

Gespielt wird:

- 6 Parts im Quick March jeder Taktart
- Taktwechsel sind zulässig, jedoch kein Tempowechsel

Die 6 Parts können bestehen aus:

- 3 Marches mit 2 Parts
- 1 March mit 4 Parts und 1 March mit 2 Parts
- Die Tunes gemäss <https://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>

Musiker einer Band/Formation im Grad 5 dürfen an derselben Competition nicht in einer Band/Formation im Grad 4 oder höher teilnehmen.

Ausgenommen ist lediglich der PM. Dieser darf in einer Band/Formation im Grad 4 oder höher teilnehmen, dort jedoch nur als einfacher Musiker ohne Leadfunktion (PM/PS/LD).

A.5 Grad 4

Im Grad 4 werden zwei Kategorien ausgerichtet. Hierbei ist es der teilnehmenden Band/Formation frei gestellt, nur an einer oder aber beiden Kategorien teilzunehmen.

- **MAP Marches**

Gespielt wird:

- 1 Medley mit vier 2/4 MAP Marches von je zwei Parts
- Die Tunes gemäss <http://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>

- **MSR**

Gespielt wird, ohne Unterbruch, ein Medley bestehend aus:

- 1 vierteiliger Competition Type March oder 2 zweiteilige 2/4 Marches
- 1 vierteiliger Competition Type Strathspey oder 2 zweiteilige Strathspeys
- 1 vierteiliger Competition Type Reel oder 2 zweiteilige Reels

Wenn sich eine Band/Formation entscheidet zweiteilige Tunes zu spielen, müssen diese aus der Liste der RSPBA (<http://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>) ausgewählt werden. Vierteilige Tunes müssen einfach Competition Type kompatibel sein.

A.6 Grad 3

Die Competition im Grad 3 ist auch für Bands im Grad 4 offen, welche einen Grad höher antreten möchten.

Gespielt wird:

- Ein Medley von 3 bis 5 Minuten.
- Die dafür gewählten Tunes müssen dabei in Taktart und Spieltempo variieren.

Sektion B / Quintett Competition

Bei den PBAS Swiss Championships müssen immer beide Quintett Kategorien ausgerichtet werden.

Ein Pipe Band Quintett besteht aus:

- 3 Piper
- 1 Side Drummer
- 1 Base oder Tenor Drummer

B.1 Anmeldung Pipe Band Quintett

Die Anmeldung erfolgt über den jeweiligen Veranstalter. Die Anmeldegebühr wird durch den Veranstalter festgesetzt und ist bis spätestens 30 Tage vor der Competition zu entrichten. Die definitive Spielerliste der jeweiligen Band/Formation ist bis spätestens 14 Tage vor der Competition per Mail an competition@pbas.ch einzureichen.

B.2 MAP Marches

Gespielt werden muss:

- 1 Medley mit vier 2/4 MAP Marches von je zwei Parts
 - Die Tunes gemäss <http://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>
- Das Medley muss zwischen 3 und 5 Minuten lang sein.

B.3 Medley

Das Medley muss zwischen 3 und 5 Minuten lang sein.

Sektion C / Solo Piping Competition

Bei den PBAS Swiss Championships müssen immer alle Grades der Light Music und des Piobaireachd's ausgerichtet werden.

C.1 Anmeldung Solo Piping Competition

Die Anmeldung erfolgt über den jeweiligen Veranstalter. Die Anmeldegebühr wird durch den Veranstalter festgesetzt und ist bis spätestens 30 Tage vor der Competition zu entrichten.

Die definitive Teilnehmerliste wird vom jeweiligen Veranstalter spätestens 14 Tage vor der Competition per Mail an competition@pbas.ch, zur Erstellung des Draws eingereicht.

Jeder Solo-Teilnehmer, egal ob bereits an den Swiss Championships teilgenommen wurde oder nicht, gibt bei seiner Anmeldung an, in welchem Grad und Kategorie Light Music und/oder Grad Piobaireachd gestartet werden möchte.

Das heisst, jeder Teilnehmer bestimmt einmalig selbst in welcher Stärkeklasse er teilnehmen möchte. Es ist dabei jedoch zu beachten, dass Teilnehmer früherer Swiss Championships sich nicht selber in einen niedrigeren Grad (Abstieg) einteilen können. Auch in den darauffolgenden Jahren ist es nicht möglich, in einem niedrigeren Grad teil zunehmen.

Für Light Music und Piobaireachd kann in je einem unterschiedlichen Grad teilgenommen werden (z.B. Grad 3 Light Music und Grad 4 Piobaireachd).

Es ist jedoch nicht möglich, innerhalb der Light Music oder dem Piobaireachd in verschiedenen Grades teil zunehmen (z.B. Light Music Grad 2 MSR und Grad 3 2/4 March).

Die Teilnehmer können innerhalb desselben Grades selber entscheiden (bei der Anmeldung zur Competition), bei wie vielen Kategorien sie teilnehmen möchten.

(z.B. Grad 4 nur 6/8 March oder Slow Air/Jig oder beides)

Es besteht keine Pflicht in allen Kategorien des jeweiligen Grades teil zunehmen.

Die PBAS kennt folgende Grades für Solo Piping Competition:

Light Music:

- Grad 5
- Grad 4
- Grad 3
- Grad 2
- Grad 1

Piobaireachd:

- Grad 4
- Grad 3
- Grad 2
- Grad 1

Bei Fragen und Unklarheiten zur Gradeinteilung, wendet Euch an:

competition@pbas.ch

C.2 Grad 5

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 5 werden zwei Kategorien ausgerichtet.

- **Slow Air**

Gespielt wird ein Slow Air von mindestens 2 Parts.

Beispiel: Highland Cradle Song / Scots Wha Hae / Rue Vaternish / Leaving Barra

- **3/4 Type March**

Gespielt wird ein 3/4 Type March von mindestens 2 Parts.

Beispiel: Colin's Cattle / Kilworth Hill / MacGregor of Rora / I see Mull

C.3 Grad 4

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 4 werden drei Kategorien ausgerichtet.

- **6/8 Type March**

Gespielt wird ein 6/8 Type March von mindestens 4 Parts.

Beispiel: Dr. Ross 50th Welcome to the Argyllshire Gathering / Farewell to the Creeks

- **Slow Air/Jig**

Gespielt wird, ohne Unterbruch, je 1 Slow Air von mindestens 2 Parts, gefolgt von 1 Jig von mindestens 4 Parts

Beispiel Slow Air: siehe Grad 5

Beispiel Jig: Geese in the bog / Paddys Leather Breeches

- **Piobaireachd**

Gespielt wird 1x die Urlar (Ground)

Beispiel: Glengarrys Lament / Lament for the old Sword / Sir James MacDonald of the Isle Lament

C.4 Grad 3

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 3 werden drei Kategorien ausgerichtet.

- **2/4 Competition Type March**

Gespielt wird 1x ein 2/4 Competition Type March von mindestens 4 Parts.

Beispiel: John MacMillan of Barra / Marchioness of Tullibardine / Miss Elspeth Campbell

- **Strathspey / Reel**

Gespielt wird, ohne Unterbruch, 1x ein Competition Strathspey von mindestens 4 Parts,

gefolgt von 1x einem Competition Type Reel von mindestens 4 Parts.

Beispiel Strathspey: Captain Colin Campbell / Susan Mac Leod / The Caledonian Society of London

Beispiel Reel: Thompsons Dirk / The brown haired Maid / Rejected Suitor

Teilnehmer, welche in beiden Kategorien teilnehmen, können den March zusammen mit dem Strathspey/Reel als MSR spielen. Es darf aber auch nach dem March gestoppt werden, um den Strathspey/Reel separat zu spielen. Dem Judge hat der Teilnehmer vorgängig mitzuteilen, ob die Tunes zusammen gespielt werden oder nicht.

- **Piobaireachd**

Gespielt wird die Urlar (Ground), gefolgt von der ersten Variation.

Beispiel: siehe Grad 4

C.5 Grad 2

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 3 werden drei Kategorien ausgerichtet.

- **MSR**

Der Teilnehmer gibt dem Judge zwei 2/4 Competition Type Marches von je mindestens 4 Parts, sowie einen Competition Strathspey von mindestens 4 Parts und einen Competition Type Reel von mindestens 4 Parts bekannt.

Der Judge wählt einen March aus und der Teilnehmer spielt den ausgewählten March, den Strathspey und den Reel ohne Unterbruch einmal durch.

Beispiel für Tunes: siehe Grad 3

- **Hornpipe / Jig**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein Hornpipe von mindestens 4 Parts und 1x ein Jig von mindestens 4 Parts.

Beispiel Hornpipe: The Man from Skye / Pipe Major George Allan / Raigmore

Beispiel Jig: siehe Grad 4

- **Piobaireachd**

Gespielt wird ein kompletter Piobaireachd.

Beispiel: siehe Grad 4

C.6 Grad 1

Der Teilnehmer hat im Grad 2 gewonnen, oder bereits in diesem Grad teilgenommen.
Im Grad 1 werden drei Kategorien ausgerichtet.

- **MSR**

Der Teilnehmer gibt dem Judge zwei MSR bekannt.

Ein MSR besteht aus einem 2/4 Competition Type March von mindestens 4 Parts, einem Competition Type Strathspey von mindestens 4 Parts und einem Competition Type Reel von mindestens 4 Parts.

Der Judge wählt einen MSR aus, welcher anschliessend 1x gespielt wird.

- **Hornpipe / Jig**

Der Teilnehmer gibt dem Judge zwei Sets Hornpipe/Jig bekannt. Ein Set besteht aus einem Hornpipe von mindestens 4 Parts, gefolgt von einem Jig von mindestens 4 Parts.

Der Judge wählt ein Set Hornpipe/Jig aus, welches anschliessend ohne Unterbruch 1x gespielt wird.

- **Piobaireachd**

Der Teilnehmer gibt dem Judge 2 Piobaireachd bekannt. Der Judge wählt daraus einen Piobaireachd aus, welcher anschliessend 1x gespielt wird.

Sektion D / Solo Drumming Competition

D.1 Anmeldung Solo Piping Competition

Die Anmeldung erfolgt über den jeweiligen Veranstalter. Die Anmeldegebühr wird durch den Veranstalter festgesetzt und ist bis spätestens 30 Tage vor der Competition zu entrichten.

Die definitive Teilnehmerliste wird vom jeweiligen Veranstalter spätestens 14 Tage vor der Competition per Mail an competition@pbas.ch, zur Erstellung des Draws eingereicht.

Jeder Solo-Teilnehmer, egal ob bereits an den Swiss Championships teilgenommen wurde oder nicht, gibt bei seiner Anmeldung an, in welchem Grad und Kategorie Snare Drumming und/oder Grad Tenor Drumming gestartet werden möchte.

Das heisst, jeder Teilnehmer bestimmt einmalig selbst in welcher Stärkeklasse er teilnehmen möchte. Es ist dabei jedoch zu beachten, dass Teilnehmer früherer Swiss Championships sich nicht selber in einen niedrigeren Grad (Abstieg) einteilen können. Auch in den darauffolgenden Jahren ist es nicht möglich, in einem niedrigeren Grad teil zunehmen.

Für Snare Drumming und Tenor Drumming kann in je einem unterschiedlichen Grad teilgenommen werden (z.B. Grad 2 Snare Drumming und Grad 3 Tenor Drumming). Es ist jedoch nicht möglich, innerhalb der Snare Drumming oder dem Tenor Drumming in verschiedenen Grades teil zunehmen (z.B. Snare Drumming Grad 2 6/8 March und im Grad 3 3/4 March).

Die Teilnehmer können innerhalb desselben Grades selber entscheiden (bei der Anmeldung zur Competition), bei wie vielen Kategorien sie teilnehmen möchten.
(z.B. Grad 2 nur 6/8 March oder 2/4 Competition Type March oder beides)
Es besteht keine Pflicht in allen Kategorien des jeweiligen Grades teil zunehmen.

Die PBAS kennt folgende Grades für Solo Drumming Competition:

Snare Drumming:

- Grad 3
- Grad 2
- Grad 1

Tenor Drumming:

- Grad 3
- Grad 2
- Grad 1

Bei Fragen und Unklarheiten zur Gradeinteilung, wendet Euch an:
competition@pbas.ch

Die Snare Drumming Competition und die Tenor Drumming Competition werden separat gespielt.

Das heisst: Teilnehmer der Snare Drumming Competition welche zusätzlich als Begleitmusiker bei der Tenor Drumming Competition mitspielen, werden während der Tenor Drumming Competition nicht bewertet. Sie müssen separat bei der Snare Drumming Competition antreten.

D.2 Snare Drumming

Snare Drummer werden bei ihrer Performance von nur einem Piper begleitet und beginnen diese mit zwei 3-Pace Rolls.

D.3 Grad 3

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 3 werden zwei Kategorien ausgerichtet.

- **3/4 March**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 3/4 Type MAP Marches von je mindestens 2 Parts.

Beispiel: Green Hills of Tyrol / Kilworth Hill / MacGregor of Rora / I see Mull

- **2/4 March (MAP Marches)**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 2/4 MAP Marches von je mindestens 2 Parts.

Beispiel: <http://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>

D.4 Grad 2

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 2 werden zwei Kategorien ausgerichtet.

- **6/8 Type March**

Gespielt wird 1x ein 6/8 Type March Quick Time von mindestens 4 Parts.

Beispiel: Dr. Ross 50th Welcome to the Argyllshire Gathering / Pipe Major Donald MacLean of Lewis / Farewell to the Creeks

- **2/4 Competition Type March**

Gespielt wird 1x ein 2/4 Competition Type March von mindestens 4 Parts.

Beispiel: John MacMillan of Barra / Marchioness of Tullibardine / Miss Elspeth Campbell

D.5 Grad 1

Der Teilnehmer hat im Grad 2 gewonnen, oder bereits in diesem Grad teilgenommen.

Im Grad 1 werden zwei Kategorien ausgerichtet.

- **MSR**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein 2/4 Competition Type March von mindestens 4 Parts, 1x ein Competition Type Strathspey von mindestens 4 Parts und 1x ein Competition Type Reel von mindestens 4 Parts.

- **Hornpipe / Jig**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein Hornpipe von mindestens 4 Parts, gefolgt von einem Jig von mindestens 4 Parts.

D.3 Tenor Drumming

Tenor Drummer werden bei ihrer Performance von nur einem Snare Drummer und einem Piper begleitet. Der begleitende Snare Drummer beginnt dabei mit zwei 3-Pace Rolls.

D.3.1 Grad 3

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 3 werden zwei Kategorien ausgerichtet.

- **3/4 March**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 3/4 Type MAP Marches von je mindestens 2 Parts.

Beispiel: Green Hills of Tyrol / Kilworth Hill / MacGregor of Rora / I see Mull

- **2/4 Competition Type March**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 2/4 MAP Marches von je mindestens 2 Parts.

Beispiel: <http://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>

D.3.2 Grad 2

Der Teilnehmer hat in diesem Grad noch nie gewonnen und/oder in einem höheren Grad teilgenommen.

Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

Im Grad 2 werden zwei Kategorien ausgerichtet.

- **6/8 Type March**

Gespielt wird 1x ein 6/8 Type March Quick Time von mindestens 4 Parts.

Beispiel: Dr. Ross 50th Welcome to the Argyllshire Gathering / Pipe Major Donald MacLean of Lewis / Farewell to the Creeks

- **2/4 Competition Type March**

Gespielt wird 1x ein 2/4 Competition Type March von mindestens 4 Parts.

Beispiel: John MacMillan of Barra / Marchioness of Tullibardine / Miss Elspeth Campbell

D.3.3 Grad 1

Der Teilnehmer hat im Grad 2 gewonnen, oder bereits in diesem Grad teilgenommen.

Im Grad 1 werden zwei Kategorien ausgerichtet.

- **MSR**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein 2/4 Competition Type March von mindestens 4 Parts, 1x ein Competition Type Strathspey von mindestens 4 Parts und 1x ein Competition Type Reel von mindestens 4 Parts.

- **Hornpipe / Jig**

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein Hornpipe von mindestens 4 Parts, gefolgt von einem Jig von mindestens 4 Parts.