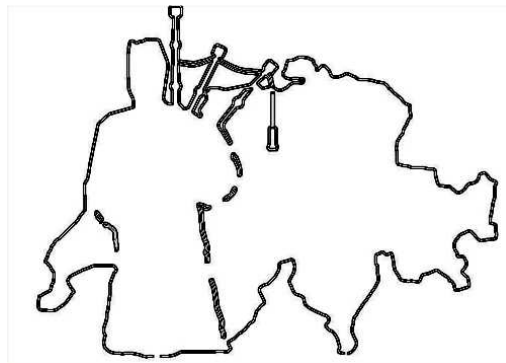


PBAS SWISS SOLO-DRUMMING CHAMPIONSHIPS

REGLEMENT

2017



Pipe Band Association of Switzerland

Keine Änderungen zu 2016

A. Zingg

Klassenstärken (Grading) Solo-Drumming

Ziel ist es, eine verständliche und einheitliche Einteilung in Stärkeklassen für sämtliche in der Schweiz durchgeführten Solo-Wettbewerbe (Competitions) zu haben. Wer in Zukunft eine Competition in der Schweiz durchführt, inkl. Schweizermeisterschaften, so ist dieses Grading anzuwenden.

Bei allen Solo-Drumming-Competition müssen alle Grades des Snare-Drummings und des Tenor-Drummings angeboten werden.

Dieses Reglement tritt am 01.01.2016 in Kraft.

Anmeldung:

Jeder Solospieler, egal ob bereits an Schweizermeisterschaften teilgenommen wurde oder nicht, meldet sich unter folgender E-Mail Adresse competition.pbas@gmx.ch in welchem Grad für Snare-Drumming und/oder in welchem Grad für Tenor-Drumming in Zukunft gestartet werden möchte.

Das heißt, jeder Spieler bestimmt selber (einmalig) in welcher Stärkeklasse gespielt werden möchte. Es ist jedoch zu beachten, dass Solospieler, welche bereits an Schweizermeisterschaften teilgenommen haben, sich nicht selber in eine niedrigere Stärkeklasse (Abstieg) einteilen können. Auch in den darauffolgenden Jahren ist es nicht möglich, in einer niedrigeren Stärkeklasse als im Vorjahr zu spielen.

Für Snare-Drumming und oder Tenor-Drumming kann in je einer unterschiedlichen Stärkeklasse gespielt werden (z.B. Grad 3 in Snare-Drumming und Grad 4 in Tenor-Drumming). Es ist jedoch **nicht** möglich, innerhalb der Snare-Drumming oder Tenor-Drumming in verschiedenen Stärkeklassen zu spielen. (z.B. Snare-Drumming Grad 2 6/8 March und Grad 3 3/4 March).

Teilnehmer können innerhalb der Stärkeklasse selber entschieden (bei der Anmeldung zur jeweiligen Competition), bei wievielen Wettbewerben gespielt werden möchte (z.B. Grad 2: **Nur** 6/8 March, oder **nur** 2/4 Competition Type March, oder 6/8 March **und** 2/4 Competition Type March). Es ist nicht Pflicht, in allen Wettbewerben des jeweiligen Grades, zu spielen.

Regeln:

Snare-Drummer werden von nur einem Piper begleitet. Alle Teilnehmenden beginnen ihren Vortrag (Performance) mit zwei 3-Pace Rolls.

Tenor-Drummer werden von nur einem Snare-Drummer und nur einem Piper begleitet. Der begleitende Snare-Drummer beginnt den Vortrag (Performance) mit zwei 3-Pace Rolls.

Snare-Drumming-Competitions und Tenor-Drumming-Competitions werden separat gespielt und bewertet. Das heisst, Teilnehmende der Snare-Drumming-Competitions, welche zusätzlich als unterstützender Snare-Drummer bei der Tenor-Drumming-Competition mitspielen, werden dabei nicht bewertet. Diese müssen separat bei der Snare-Drumming-Competition antreten.

Die neue Einteilung der Stärkeklassen ist wie folgt:


Snare-Drumming:

Grad 3
Grad 2
Grad 1

Tenor-Drumming:

Grad 3
Grad 2
Grad 1

Sämtliche Belange/Fragen betreffend Competitions könnt ihr gerne an competition.pbas@gmx.ch richten.



Snare-Drumming Grad 3

Der Teilnehmende hat in dieser Stärkeklasse noch nie gewonnen und noch nie in einer höheren Stärkeklasse teilgenommen. Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

3/4 March

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 3/4 Type March von mind. je 2 Parts

- Beispiel: Green Hills of Tyrol / Kilworth Hill / MacGregor of Rora / I see Mull etc.

2/4 March (MAP-Marches)

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 2/4 Type MAP-Marches von mind. je 2 Parts

- Beispiel: <https://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>

Snare-Drumming Grad 2

Der Teilnehmende hat in dieser Stärkeklasse noch nie gewonnen und noch nie in einer höheren Stärkeklasse teilgenommen. Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

6/8 Type March

Gespielt wird 1x ein 6/8 Type March Quick Time von mind. 4 Parts

- Beispiel: Dr. Ross 50th Welcome to the Argyllshire Gathering / Pipe Major Donald MacLean of Lewis / Farewell to the Creeks etc.

2/4 Competition Type March

Gespielt wird 1x ein 2/4 Competition Type March von mind. 4 Parts

- Beispiel: John MacMillan of Barra / Marchioness of Tullibardine / Miss Elspeth Campbell etc.

Snare-Drumming Grad 1

Der Teilnehmende hat im Grad 2 gewonnen oder bereits in dieser Kategorie gespielt.

MSR

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein 2/4 Competition Type March von mind. 4 Parts, 1x ein Competition Type Strathspey von mind. 4 Parts und 1x ein Competition Type Reel von mind. 4 Parts.

Hornpipe/Jig

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein Hornpipe von mind. 4 Parts gefolgt von einem Jig von mind. 4 Parts.

Tenor-Drumming Grad 3

Der Teilnehmende hat in dieser Stärkeklasse noch nie gewonnen und noch nie in einer höheren Stärkeklasse teilgenommen. Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

3/4 March

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 3/4 Type March von mind. je 2 Parts

- Beispiel: Green Hills of Tyrol / Kilworth Hill / MacGregor of Rora / I see Mull etc.

2/4 March (MAP-Marches)

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x zwei verschiedene 2/4 Type MAP-Marches von mind. je 2 Parts

- Beispiel: <https://www.rspba.org/html/prescribedtunes.php>

Tenor-Drumming Grad 2

Der Teilnehmende hat in dieser Stärkeklasse noch nie gewonnen und noch nie in einer höheren Stärkeklasse teilgenommen. Der/die Gewinner steigen im nächsten Jahr automatisch in den nächsten Grad auf.

6/8 Type March

Gespielt wird 1x ein 6/8 Type March Quick Time von mind. 4 Parts

- Beispiel: Dr. Ross 50th Welcome to the Argyllshire Gathering / Pipe Major Donald MacLean of Lewis / Farewell to the Creeks etc.

2/4 Competition Type March

Gespielt wird 1x ein 2/4 Competition Type March von mind. 4 Parts

- Beispiel: John MacMillan of Barra / Marchioness of Tullibardine / Miss Elspeth Campbell etc.

Tenor-Drumming Grad 1

Der Teilnehmende hat im Grad 2 gewonnen oder bereits in dieser Kategorie gespielt.

MSR

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein 2/4 Competition Type March von mind. 4 Parts, 1x ein Competition Type Strathspey von mind. 4 Parts und 1x ein Competition Type Reel von mind. 4 Parts.

Hornpipe/Jig

Gespielt werden, ohne Unterbruch, 1x ein Hornpipe von mind. 4 Parts gefolgt von einem Jig von mind. 4 Parts.